

VLAAMSE GEMEENSCHAP

MINISTERIE VAN ONDERWIJS

DEELTIJDS KUNSTONDERWIJS

STUDIERICHTING MUZIEK

MINIMUMLEERPLAN

MUZIEKGESCHIEDENIS

juli 1990

MINIMUMLEERPLAN MUZIEKGESCHIEDENIS

HOGERE GRAAD

TEN GELEIDE

Muziekgeschiedenis heeft als voornaamste doel historisch inzicht te verschaffen in de muziek als cultuurfenomeen, en als zodanig een bekroning te zijn van AMV (basisvorming) en AMC (ontwikkeling van het luistervermogen).

Daar de chronologie de onvermijdelijke lijn is van de geschiedenis, zal ze ook de basis vormen van de cyclus. Daarnaast kunnen echter ook "shokeffekten" bekomen worden door relevante parallelieën en contrasten.

EERSTE JAAR

A. DOELSTELLINGEN

De leerling krijgt een *globaal*, d.w.z. systematisch en bondig overzicht, in een brede socio-culturele en historische context, van:

- stijlen en periodes
- vormen en genres
- componisten

B. LEERINHOUD

- Inleiding historiografie en geschiedenisfilosofie.
- Het begrip stijl.
- Evolutie van stijlen, genres en vormen, bespreking van individuele componisten.
- Bibliografie en discografie.

Model van periodisering:

1. Middeleeuwen
2. Renaissance
3. Barok
4. Classicisme
5. Romantiek, Post-romantiek ("nationale scholen"), Laat-romantiek
6. Impressionisme, Expressionisme, "Nieuwe Zakelijkheid", Neoclassicisme e.a.
7. Ontwikkelingen na WO2.

C. EVALUATIE

Auditief - analytisch - cognitief:

- Luister- en partituurvoorbeelden: historische situering.
- Historische kennis.

D. TOELICHTINGEN EN AANBEVELINGEN

Met representatieve voorbeelden een duidelijk overzicht geven van de periodes (zonder veronachtzaming van hun onderlinge samenhang en hun overlappingsen!), met bespreking van stijlen, vormen, genres en componisten.

- De voorkeur gaat uit naar het afleiden van kenmerken uit de partituur- en luistervoorbeelden, i.p.v. generalisering.
- Interessante vergelijkingen met andere kunstuitingen moeten de plaats van de muziek verhelderen.
- Concertbezoek en deelname aan plaatselijke culturele activiteiten wordt gestimuleerd.
- Voeling met de specifieke culturele en muzikale interesse van de leerlingen.

TWEEDE JAAR

A. DOELSTELLINGEN

Het globale overzicht wordt verfijnd en gestoffeerd. Er is meer ruimte voor analytische beschouwingen over muziek en muzikaal gedrag.

B. LEERINHOUD

Grondige chronologische bespreking van stijlen, genres, vormen, componisten en werken, van periodes 1 t.e.m. 4 d.w.z. tot aan de scheidslijn "Nieuwe" / "Nieuwste" Tijd.

C. EVALUATIE

Auditief - analytisch - cognitief:

- Luister- en partituurvoorbeelden: historische situering.
- Historische kennis en historisch *inzicht*.

D. TOELICHTINGEN EN AANBEVELINGEN

Door een grondiger studie van stijlen, genres, vormen, componisten, wordt het kader dat in het eerste jaar werd geschetst ingevuld. De aandacht kan daarom gaan naar een omvattender bespreking van afzonderlijke componisten en werken, en ook verruimd worden naar andere cultuurfenomenen.

De leraar kan naar believen dieper ingaan op aangrenzende domeinen bv. Klassieke Oudheid, Niet-Westerse muziekculturen, andere kunsten e.d.m.

DERDE JAAR

A. DOELSTELLINGEN

Het globale overzicht wordt verfijnd en gestoffeerd. Er is meer ruimte voor analytische beschouwingen over muziek en muzikaal gedrag.

B. LEERINHOUD

Grondige chronologische bespreking van stijlen, genres, vormen, componisten en werken van de Nieuwste Tijd tot nu (periodes 5 t.e.m. 7).

C. EVALUATIE

Auditief - analytisch - cognitief:

- Luister- en partituurvoorbeelden: historische situering.
- Historische kennis en historisch *inzicht*.
- Bondige bespreking van een individueel voorbereid onderwerp in verband met de behandelde leerstof.

D. TOELICHTINGEN EN AANBEVELINGEN

Bespreking van de voor- en nadelen van periodisering en de relativiteit van classificaties.

Rudimenten van jazz, pop e.d.

Commerciële en niet-commerciële muziek.

Evaluatie:

In geval van graadklassen: bespreking van een voorbereid onderwerp alleen op het einde van het *derde* leerjaar.